

**Spanish A: language and literature – Higher level – Paper 2**  
**Espagnol A : langue et littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Español A: lengua y literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Wednesday 13 May 2015 (morning)  
Mercredi 13 mai 2015 (matin)  
Miércoles 13 de mayo de 2015 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**Instructions to candidates**

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- Ne retournez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Conteste **una** sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3. Las respuestas que **no** se basen en al menos dos obras de la Parte 3 **no** recibirán una puntuación alta. Comente la manera en que el lenguaje y el contexto contribuyen a su lectura de cada obra.

1. Según el escritor Javier Cercas, una de las funciones de la literatura es convertir lo particular en universal. Justifique su opinión sobre esta idea haciendo alusión **al menos a dos** obras estudiadas en clase.
  2. El sufrimiento personal aparece reflejado en muchas obras literarias. Analice cómo el contexto en que se sitúa la obra influye en el desarrollo del personaje que lo padece. Analice esta premisa haciendo alusión **al menos a dos** obras comentadas en clase.
  3. ¿De qué manera la elección del punto de vista desde el que se cuenta la historia influye en la opinión que el lector tiene sobre los personajes? Justifique su respuesta utilizando ejemplos de **al menos dos** obras estudiadas en clase.
  4. ¿En qué medida el contexto de un autor influye en la elección del estilo y de los recursos que utiliza en su obra? Responda a esta pregunta utilizando ejemplos de **al menos dos** obras estudiadas en clase.
  5. Las acciones de los personajes están más motivadas por las emociones que por el desarrollo lógico de esas acciones. Explore la validez de esta aseveración haciendo referencia **al menos a dos** obras comentadas en clase.
  6. ¿Hasta qué punto algunos escritores dan más importancia a la forma y a los recursos estilísticos de una obra que a su contenido? Evalúe esta pregunta mencionando ejemplos de **al menos dos** obras estudiadas en clase.
-